



**UNIVERSIDADE ESTADUAL DO NORTE DO PARANÁ**  
Centro de Letras, Comunicação e Artes  
Mestrado Profissional em Letras em Rede



---

MARIA EVELTA SANTOS DE OLIVEIRA

**PLANO DE TRABALHO DOCENTE I: *Conto de fadas tradicional Chapeuzinho Vermelho***

Cornélio Procópio, PR

2019

MARIA EVELTA SANTOS DE OLIVEIRA

**PLANO DE TRABALHO DOCENTE I: *Conto de fadas tradicional Chapeuzinho Vermelho***

Plano de Trabalho Docente apresentado ao Mestrado Profissional em Letras em Rede (PROFLETRAS) da Universidade Estadual do Norte do Paraná (UENP), como requisito parcial à obtenção do Título de Mestre em Letras.

Orientadora: Profa. Dra. Patrícia Cristina de Oliveira Duarte.

Cornélio Procópio, PR

2019

## PLANO DE TRABALHO DOCENTE

### PLANO DE TRABALHO DOCENTE I – *Conto de fadas tradicional Chapeuzinho Vermelho*

INSTITUIÇÃO: Escola Comunitária Tia Joana

CURSO: Ensino Fundamental

DISCIPLINA: Língua Portuguesa

UNIDADE: Gênero discursivo *conto de fadas tradicional*

ANO: 5º

TURMA: A

HORAS/AULA: **25**

PROFESSORA: Maria Evelta Santos de Oliveira

#### PRÁTICA SOCIAL INICIAL DOS CONTEÚDOS

- Esta etapa será trabalhada por meio de questionamentos orais, a fim de preparar e motivar a abordagem do assunto.

#### 1 Anúncio do conteúdo

##### 1.1 Preparando a abordagem do conteúdo

- Num primeiro momento, a professora da turma levantará algumas reflexões:

a) Há várias histórias que conhecemos por meio do que nossos pais, avós ou amigos nos contaram. Essas histórias, normalmente, iniciam-se com um “Era uma vez [...]” e terminam quase sempre com um lindo “[...] felizes para sempre”. Elas fazem parte do mundo da fantasia, trazendo personagens como bruxas, fadas, magos, príncipes, cavalos encantados, duendes, dentre outros elementos mágicos. Vocês lembram os nomes de algumas dessas histórias? Quais?

b) De que forma entraram em contato com essas histórias?

---

---

---

c) Dentre as histórias que você se lembra, qual foi a que você mais gostou? Por quê?

---

---

---

d) E com relação aos personagens? Tem algum, em especial, do qual você se recorda?

---

---

---

- Após esses questionamentos, exibir o *trailer* do filme *Deu a louca na Chapeuzinho I*.

e) Ao assistir ao *trailer* do filme *Deu a louca na Chapeuzinho I*, vocês se lembrarem de alguma história? Qual história? O que fez vocês se lembrarem desta história?

---

---

---

f) Vocês poderiam citar alguns personagens que aparecem no *trailer* do filme e também na historinha que vocês citaram?

---

---

---

g) Dentre os personagens citados têm alguns com os quais você mais se identifica? Por quê?

---

---

---

h) Os personagens e a historinha aos quais o filme se refere são muito conhecidos, não é verdade? Vocês sabem como são chamadas histórias como estas?

---

---

---

- Depois desses questionamentos, relacionar na lousa os conteúdos que serão estudados:

## 1.2 Conteúdo:

- Gênero discursivo *conto de fadas tradicional*;
- Conto *Chapeuzinho vermelho*, na versão dos irmãos Grimm;
- O contexto de produção;
- O conteúdo temático;
- A construção composicional;

## 1.3 Objetivos

### Geral:

- Conhecer a dimensão histórico-social do gênero *conto de fadas tradicional*, compreendendo-o como patrimônio histórico da humanidade;

### Específicos:

- Identificar e compreender o contexto de produção do conto *Chapeuzinho Vermelho*;
- Identificar o conteúdo temático e assuntos predominantes nos contos de fadas tradicionais bem como a finalidade discursiva;
- Reconhecer as características composicionais e estilísticas dos contos, como recursos enunciativos;

## 2 Vivência cotidiana do conteúdo

- Objetivando diagnosticar, de forma mais dinâmica e descontraída, o que os alunos já sabem e o que gostariam de saber a mais sobre o conteúdo, a abordagem continuará a ser feita oralmente, por meio de exibição de slides.

### 2.1 O que os alunos já sabem:

a) Por que as pessoas escrevem *conto de fadas*?

---



---



---

b) Por que alguns contos são chamados contos de fadas?

---



---



---

c) Quais tipos de personagens sempre aparecem nos *contos de fadas*?

---

---

---

d) Você sabe o nome de alguns escritores de *conto de fadas*? Quais?

---

---

---

e) Quem, geralmente, costuma ler contos como o da *Chapeuzinho Vermelho*?

---

---

---

f) Todos os contos de fadas têm um final feliz? Na nossa cultura, você conhece algum que tem um final triste?

---

---

---

- Neste momento, mostrar aos alunos, por meio do projetor multimídia, algumas imagens de elementos presentes em contos de fadas como, por exemplo, castelos, princesas, fadas, varinhas mágicas, etc. Também serão projetadas imagens que não remetem a contos de fadas.

a) Vocês sabem quais dessas imagens fazem referência a contos de fadas? Como vocês identificaram isso?

---

---

---

b) Será que todos os contos de fadas possuem uma fada como personagem?

---

---

---

c) Há quanto tempo vocês acham que tais histórias são contadas?

---



---



---

d) O conto *Chapeuzinho Vermelho* traz algum ensinamento? Qual?

---



---



---

e) Você conhece outras historinhas que também transmitem ensinamentos éticos ou morais? Pode citar?

---



---



---

## 2.2 O que os alunos gostariam de saber a mais:

a) O que vocês gostariam de saber a mais sobre *contos de fadas tradicionais*?

---



---



---

b) O que vocês gostariam de saber sobre o conto *Chapeuzinho Vermelho*?

---



---



---

c) Além do *conto Chapeuzinho Vermelho*, existe outro que despertou o seu interesse a ponto de desejar obter mais informações sobre ele? Qual?

---



---



---

## PROBLEMATIZAÇÃO

- As atividades desta etapa serão feitas por escrito, contando com o auxílio de dicionários e textos para pesquisa. Aqui, os problemas detectados, na prática social inicial, serão problematizados, dando-se início à teorização do conteúdo espontâneo do aluno.

## 1 Dimensões do conteúdo:

### 1.1 Dimensão conceitual:

- a) Agora que estamos estudando o gênero discursivo *contos de fadas* precisamos saber o significado de algumas palavras, concorda? Busque, então, no dicionário, o significado das palavras a seguir: *conto*, *fada* e *tradicional*, para uma conversa sobre a etimologia das palavras em análise.

---

---

---

- b) Depois de realizar a pesquisa, explique, com suas palavras, o que um texto precisa ter para ser considerado um *conto de fadas*.

---

---

---

- c) Tente explicar, agora, por que histórias como as da Chapeuzinho Vermelho, Cinderela, Rapunzel, Branca de Neve, dentre outras, são denominadas *contos de fadas tradicionais*.

---

---

---

- d) Você conhece algumas histórias que apresentam características estruturais ou temáticas semelhantes aos *contos de fadas tradicionais*? Pode citar?

---

---

---

### 1.2 Dimensão histórico-cultural

- **Para refletir:** Você já imaginou como surgiram os contos de fadas? Vamos descobrir? O que acha de conversarmos um pouquinho sobre essa questão? Concorda? Então leia o texto abaixo e desvende as origens dessas encantadas histórias. Em seguida, anote brevemente suas impressões sobre o assunto, pois logo mais iremos discutir a temática com os colegas.

## A origem dos contos de fadas

Aposto que você já deve ter lido e ouvido vários **contos de fadas**, não é mesmo? Os contos de fadas costumam ser nosso primeiro contato com a literatura, e antes mesmo que aprendêssemos a ler, fomos convidados a conhecer o universo lúdico que permeia histórias vindas de outros tempos. Sempre temos um conto de fada na ponta da língua e somos capazes de reproduzi-los sem necessariamente ter um livro em mão, tamanha familiaridade que temos com essas histórias.

Mas você conhece a **origem dos contos de fadas**? Como eles surgiram e por que se disseminaram em toda cultura ocidental? Bem, os **contos de fadas** remontam a tempos antigos, vindos da tradição oral de diferentes culturas pelo mundo. Eram histórias contadas de pai para filho e, dessa maneira, acabaram perpetuando-se no imaginário coletivo. Só começaram a ser registradas em livros após a Idade Média, ou seja, na Idade Moderna. Até então não havia grandes distinções entre adultos e crianças, pois ainda não havia aquilo que conhecemos hoje por *infância*, que é o período relacionado com o desenvolvimento dos pequenos.

No começo, os contos ainda não eram de *fadas*. As histórias originais pouco lembram as histórias que conhecemos hoje e, em sua maioria, apresentavam enredos assustadores que dificilmente fariam sucesso nos tempos atuais. Isso porque hoje respeitamos e conhecemos o significado da palavra *infância* e porque, há algum tempo, alguns escritores, como o francês Charles Perrault, adaptaram alguns contos para que eles pudessem ser mais bem aceitos pela sociedade. Posteriormente, os Irmãos Grimm e o dinamarquês Hans Christian Andersen deram segmento à proposta de Charles Perrault, com narrativas mais suaves, cujos desfechos culminavam em uma “moral da história”. Para citarmos um exemplo de como os contos foram modificados, na história “Cachinhos Dourados”, a menina que invade a casa de três ursinhos e mexe em todas as coisas deles não existia, a personagem, na verdade, era uma raposa, que ao final era jogada pela janela. Outras versões trazem um desfecho trágico, em que os “ursinhos” decidiam devorar o animal intruso.



Na história original, a personagem Cachinhos Dourados não existia, na verdade, quem entrava na casa dos três ursinhos era uma raposa

Os contos atuais demonstram uma preocupação com o impacto que podem produzir nas crianças e na influência que suas histórias podem causar na vida dos pequenos. Por isso, temáticas consideradas violentas e pouco lúdicas foram completamente abolidas, embora ainda sejam perceptíveis resquícios de um universo um pouco assustador nos principais contos de fadas. Hoje os contos de fadas podem nos fazer sonhar, mas lá no início eram histórias dignas de nossos piores pesadelos!

Adaptado de Luana Castro  
Graduada em Letras

(Disponível em: [www.escolakids.com](http://www.escolakids.com) – Portal educacional da rede Record)

- Agora que você já leu o texto sobre a origem dos contos de fadas, responda às seguintes questões:

a) Como surgiram os contos de fadas?

---

---

---

b) Como os primeiros contos de fadas eram reproduzidos/transmitidos? Por quê?

---

---

---

c) Podemos afirmar que os primeiros contos de fadas foram feitos para crianças? Justifique sua resposta.

---

---

---

d) Em que momento histórico os contos de fadas começaram a ser compilados? O que você sabe sobre esse período?

---

---

---

e) Quais as principais diferenças existentes entre os primeiros contos e os *contos de fadas* que conhecemos atualmente?

---

---

---

- f) Você conhece alguns escritores que fizeram adaptações em alguns contos para que eles pudessem ser mais bem aceitos pela sociedade? Quais escritores? Por que eles precisaram fazer essas adaptações?

---



---



---

- **Refletindo um pouco mais:** Você já ouviu falar em dois escritores chamados *Jacob* e *Wilhelm Grimm*, mais conhecidos como *Irmãos Grimm*? O texto abaixo traz algumas informações sobre eles.

**Jacob Grimm (1785-1863)**

**Wilhelm Grimm (1786-1859)**

Com seu irmão Wilhelm, o linguista e escritor Jacob Grimm, fundador da filologia alemã, dedicou-se a recolher contos populares de regiões de língua alemã. Publicada em dois volumes, em 1812 e 1815, a coletânea *Contos da infância e do lar* trazia piadas, lendas, fábulas, anedotas e narrativas tradicionais de toda sorte. Além, é claro, dos contos de fadas que associamos aos irmãos Grimm – como *A Bela Adormecida*, *Branca de Neve*, *Chapeuzinho Vermelho*, *Rapunzel* e *João e Maria*. De início, o projeto dos irmãos era erudito: queriam preservar impressa a cultura oral “pura” do povo alemão, ameaçada pela urbanização e industrialização. Mas, ao longo dos anos e das várias edições que a compilação teve, o público-alvo foi mudando: a edição compacta, publicada em 1825, reunindo apenas cinquenta das histórias, já era voltada para crianças, e tinha cunho educativo. (MACHADO, 2010).

- a) Há palavras desconhecidas neste texto? Pesquise no dicionário o significado das que você não conhece e anote para posterior discussão.

---



---



---

- b) De acordo com o texto, quais são os contos de fadas podemos associar aos irmãos Grimm? Você já leu alguns desses contos?

---



---



---

- c) Com qual objetivo os Irmãos Grimm recolheram contos populares de regiões de língua alemã?

---



---



---

- d) Você concorda que os irmãos Grimm contribuíram para o desenvolvimento dos contos de fadas? De que forma?

---



---



---

### 1.3 Dimensão social

- a) As histórias das quais estamos falando são muito conhecidas principalmente entre as crianças e adolescentes desde algum tempo, não são? Basta que você pergunte a alguém mais velho como, por exemplo, seu pai, mãe, tios, tias, avós, para ter certeza de que eles conhecem ao menos alguma versão delas. Você sabe dizer por que essas histórias tão antigas continuam sendo lidas até os dias atuais?

---



---



---

- b) Os temas abordados nos contos de fadas permanecem os mesmos em todos os tempos? Por que isso acontece?

---



---



---

- c) Ideologia, em um sentido amplo, significa **aquilo que seria ou é ideal**. Este termo possui diferentes significados podendo representar um conjunto de **ideias, pensamentos, doutrinas** ou **visões de mundo** de um indivíduo ou de determinado grupo, orientado para suas ações sociais e políticas. Nesse sentido, é correto que os contos de fadas tradicionais transmitam algumas ideologias? Você poderia citar alguns exemplos?

---



---



---

### 1.4 Dimensão escolar:

- a) É importante trabalhar com contos de fadas nas escolas? Por quê?

---



---



---

- b) Na sua escola há atividades que promovem a leitura de textos literários como os *contos de fadas tradicionais*?

---

---

---

- c) Os contos de fadas possibilitam apenas uma interpretação? Justifique.

---

---

---

### 1.5 Dimensão religiosa:

- a) Podemos afirmar que os contos de fadas relacionam-se a crenças religiosas? Quais?

---

---

---

### 1.6 Dimensão Financeira:

- a) Há algum ganho financeiro com os *contos de fadas tradicionais*?

---

---

---

## INSTRUMENTALIZAÇÃO

- Nesta etapa, os conhecimentos serão aprofundados por meio do trabalho com atividades de leitura e análise linguística. Este é o momento de fazer a leitura e discussão do conto *Chapeuzinho Vermelho*, dos Irmãos Grimm. Na sequência, apresentar as seguintes questões:

### 1 Atividades referentes ao contexto de produção

- a) Quem é o produtor do texto?

---

---

---

b) Quem, provavelmente, são os leitores desse texto?

---

---

---

c) Qual sua finalidade social?

---

---

---

d) Onde textos como estes podem ser encontrados?

---

---

---

## 2 Atividades referentes ao conteúdo temático

a) Qual é o assunto abordado na história?

---

---

---

b) Por que Chapeuzinho, mesmo sabendo dos conselhos da mãe, conversou com um estranho?

---

---

---

c) Toda escolha acarreta consequências. Quais foram as consequências da desobediência de Chapeuzinho?

---

---

---

d) Você já agiu como Chapeuzinho, fazendo escolhas contrárias às orientações de seus pais? Por quê?

---

---

---

e) O que a floresta representava para Chapeuzinho Vermelho?

---



---



---

f) Para você, nos dias atuais, o que a floresta pode representar? E o lenhador?

---



---



---

### 3 Atividades referentes à construção composicional e ao estilo (marcas linguístico-enunciativas)

a) O conto *Chapeuzinho Vermelho* é uma narrativa chamada *conto de fadas*. Quase todos os contos de fadas costumam começar com expressões bem típicas e tradicionais. Para confirmar, observe os seguintes trechos a seguir e assinale apenas o trecho que se refere a um *conto de fadas*:

(A) “Menina igual a Madalena, duvido que exista outra. Teimosa, desobediente, malcriada (...)”

(B) “Era uma vez, num reino muito distante, um rei (...)”

(C) “Maria Helena é uma moça muito bonita. Desde criança seu maior sonho é ser artista de novela.”

- A situação inicial de tranquilidade dos contos de fadas, geralmente, é quebrada por algum motivo. Em *Branca de Neve*, por exemplo, quando a rainha morre, uma madrasta malvada entra na história causando conflitos, por ser orgulhosa e arrogante. Em *Chapeuzinho Vermelho*, há um conflito que quebra a situação inicial de tranquilidade? Qual?

b) Nos contos de fadas é comum a presença de objetos e seres encantados. Em *Chapeuzinho Vermelho*, há algum elemento mágico ou situação mágica e impossível de acontecer em nossa realidade? Qual?

---



---



---

c) Você observou que nos contos de fadas aparecem com bastante frequência as características físicas e psicológicas dos personagens? Então, identifique as principais características da personagem *Chapeuzinho Vermelho*, *do lobo* e *da Vovozinha* presentes no texto, anotando-as no seguinte quadro:

CARACTERÍSTICAS	POSITIVAS	NEGATIVAS
Chapeuzinho Vermelho 		
Lobo 		
Vovozinha 		

- d) Como você já sabe, a maior parte dos contos de fadas apresenta alguma moral, ou seja, uma lição que pode ser seguida pelos leitores. Nessa perspectiva, qual é a mensagem ou lição repassada por meio do conto Chapeuzinho Vermelho?

---



---



---

### CATARSE

- Nesta etapa, realiza-se uma síntese do conteúdo trabalhado. Para isso, os alunos realizarão atividades que buscam verificar se houve apropriação dos novos conhecimentos sobre o gênero *conto de fadas tradicional*.

- 1) Como surgiram os contos de fadas? Qual a importância de Charles Perrault, Jacob e Wilhelm Grimm (Irmãos Grimm) e Hans Christian Andersen para o desenvolvimento dos contos de fadas?

---



---



---

- 2) Marque a alternativa que indica a contribuição de Charles Perrault, Jacob e Wilhelm Grimm (Irmãos Grimm) e Hans Christian Andersen no desenvolvimento dos contos de fadas:

(A) Eles transcreviam as histórias orais transformando-as em histórias escritas, preservando enredo na sua totalidade.

(B) Eles escreviam histórias que destinadas exclusivamente ao público adulto, pois o enredo era sempre carregado de humor.

(C) Eles modificavam as narrativas tornando-os mais suaves, em que os desfechos culminavam em uma “moral da história”.

- 3) O que um texto precisa ter para ser considerado uma narrativa do gênero discursivo *conto de fadas tradicional*?

---



---



---

- 4) Assinale a alternativa que contenha apenas características do gênero discursivo *conto de fadas tradicional*:

(A) Elemento mágico, muitos adjetivos e advérbios, predominância de verbos no passado (pretérito perfeito e imperfeito), lição de moral, personagens muito bondosos, personagens muito malvados, situação inicial de tranquilidade, final feliz.

(B) Elemento mágico, tempo e espaço bem definidos, predominância de verbos no presente.

(C) Ausência de lição de moral, poucos adjetivos, tempo e espaço indeterminados.

- 5) Você gostou de aprender mais sobre os contos de fadas? O que você mais gostou em tudo o que vimos?

---



---



---

- 6) Após estudar os contos de fadas, você sente vontade de conhecer e ler outros contos fora do ambiente escolar? Quais contos?

---



---



---

## PRÁTICA SOCIAL FINAL

- Nesta etapa ocorre uma nova proposta de ação a partir do conteúdo internalizado. Se houve, então, apropriação do conhecimento, o aluno será capaz de elencar suas intenções e transformá-las em ações em suas práticas sociais. Não cabe ao professor, portanto, mensurar a nova prática social dos discentes.

<b>Intenções do aluno</b>	<b>Propostas de ação do aluno</b>
Tornar-se um leitor de gêneros literários maravilhosos.	Ler contos de fadas tradicionais.
Ter postura crítica diante da vida.	Ler, criticamente, os contos de fadas tradicionais e os textos/filmes que os revisitam.
Ampliar o conhecimento de mundo e linguístico.	Ler textos de gêneros discursivos variados e a partir deste hábito ampliar o seu conhecimento sobre o mundo e sobre a língua.

## REFERÊNCIAS

MACHADO, A. M. (Apr.). **Contos de Fadas**: de Perrault, Grim, Andersen & outros. Tradução de Maria Luiza X. A. Borges. Rio de Janeiro: Zahar, 2010.